

הסכם קיבוצי מיוחד

שנערך ונחתם בתל אביב ביום _____

בין: **תיאטרון הבימה - התיאטרון הלאומי של ישראל (חל"צ)**

ח.צ. 516513256

(להלן: "התיאטרון")

מצד אחד

לבין: **שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל**

ע.ר. 580356210

(להלן: "שח"ם")

וועד השחקניות והשחקנים

(שניהם יחד, להלן: "נציגות העובדים")

מצד שני

והואיל: ובית המשפט המחוזי תל אביב אישר בפסק דינו מיום 29.10.2020 (פר"ק 30593-09-19 פאזור דיאלניג בע"מ נ' התיאטרון הלאומי הבימה בע"מ (חל"צ)) הסדר נושים בעניינה של הבימה הישנה בע"מ (בהסדר נושים אגב פירוק) בע"מ (חל"צ) (להלן: "התיאטרון הישן"), על מנת לאפשר את הבראת התיאטרון והמשך פעילותו;

והואיל: ונקבע בהסדר הנושים כי הסכומים המגיעים או שיגיעו לעובדי התיאטרון הישן בגין תקופת עבודתם בתיאטרון הישן עד למועד העברת התיאטרון הישן לידי חברה עירונית תיאטרון הבימה - התיאטרון הלאומי של ישראל (חל"צ) מס' חברה 516513256 (להלן: "התיאטרון החדש") לא יחולו על התיאטרון החדש, וכי עובדי התיאטרון הישן ייקלטו אצל התיאטרון כעובדים חדשים, אך תקופת עבודתם עד למועד האמור יוכרו ויחושבו לצורך הוותק. והואיל והצדדים הגיעו להסכמות כפי שיפורט בהסכם זה;

והואיל: והתיאטרון החדש מקבל לידיה את ניהול התיאטרון בהתאם להחלטת בית המשפט המחוזי מיום 29.10.2021;

והואיל: ושח"ם - ארגון השחקנים בישראל הינו הארגון היציג של שחקני ושחקניות התיאטרון (להלן: "השחקנים") ושח"ם מצהיר כי הוא מוסמך לחתום על הסכם זה בשם ועד השחקנים והשחקניות;

והואיל: והצדדים ניהלו מו"מ בנוגע לתנאי העסקה וזכויות וחובות של שחקנים בתיאטרון החדש, לטיפולו יחסי גומלין תקינים בין התיאטרון לעובדיו ולהבטיח ביצוע יעיל של העבודה בתיאטרון והגיעו להסכמות בנושאים ובעניינים המפורטים בהסכם זה;

והואיל: והצדדים מעוניינים להעלות על הכתב את ההסכמות אליהן הגיעו, וליתן להן תוקף של הסכם קיבוצי;

לפיכך, הוסכם והותנה בין הצדדים כדלקמן:

כללי

1. המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד ממנו.
2. כותרות הסעיפים בהסכם זה משמשות לצרכי נוחות בלבד ואין לעשות בהן שימוש לצורך פרשנות התניות בהסכם.
3. בהסכם זה מילים המתייחסות למין זכר - כוונתן גם למין נקבה, ומילים המתייחסות למספר יחיד - כוונתן גם למספר רבים וכך להיפך, אלא אם משתמע אחרת בסעיף מסעיפי ההסכם.
4. למען הסר ספק, החל ממועד העסקת השחקנים על ידי התיאטרון החדש, כל תנאי העבודה ו/או השכר של השחקנים יהיה על פי הקבוע בהסכם זה בלבד וכל תנאי מתנאיו של כל הסכם, הסדר או נוהג או נוהל שהיה תקף בעבר - מבוטל ולא יחול עוד.
- למען הסר ספק, לא יחול כל הסכם ו/או הסדר ו/או נוהג אחר על העסקת העובדים מעבר לקבוע בהסכם זה.

5. תחולת ההסכם ותוקפו

- 5.1. תוקפו של ההסכם זה ארבע שנים החל מיום 1.1.2022. כל צד רשאי להודיע בכתב עד 90 יום לפני תום תוקפו של ההסכם, על רצונו להכניס שינויים בהסכם. לא הודיע צד על רצונו להכניס בהסכם שינויים בתוך התקופה הנקובה לעיל, יוארך ההסכם מאליו לשנה נוספת וכן הלאה. אם הודיע צד על רצונו להכניס שינויים בתוך התקופה הנקובה לעיל, ייכנסו הצדדים למו"מ. ככל שיגובשו הסכמות, יועברו ההסכמות בכתב לאישור הממונה על השכר. על האמור בהסכם זה יחול סעיף 13 לחוק הסכמים קיבוציים.
- 5.2. הסכם זה חל על שחקנים, המועסקים "פר הצגה" ועל שחקני להקה ובכלל זה תפקידי קורוס. ההסכם אינו חל על עובדים בני פחות מגיל 18 ועל שחקנים שהוסכם עימם כי הם נותנים שירותים בחשבונית לתיאטרון (להלן: "שחקנים עצמאיים").
- 5.3. למען הסר ספק, הסכם זה אינו חל על נגנים ו/או ניצבים.
- על אף האמור בהסכם זה, סעיפים 10-15 להסכם זה יחולו על שחקני להקה ושחקני פר הצגה רק בתנאי שיינתן אישור שר העבודה כאמור בסעיף 7 להלן והחל ממועד התחילה של האישור האמור (ככל שיינתן).

6. הגדרות

- 6.1. "הסכם זה" - הסכם העבודה הקיבוצי המיוחד הזה.
- 6.2. "שחקני להקה" - (להלן ביחיד: "שחקן להקה") שחקנים המועסקים בתיאטרון בהתאם להסכם זה ושכרם כולל שכר יסוד ותשלומים נוספים כמפורט בהסכם זה.

- 6.3. **"שחקנים פר הצגה"** - (להלן ביחיד: **"שחקן פר הצגה"**) שחקנים אשר נחתם עימם חוזה למשך תקופת הרצת הצגה מסוימת ועד לירידתה, אשר התמורה שנקבעה לשחקן פר הצגה במסגרתה מורכבת משכר עבור תקופת החזרות, ושכר פר הצגה בהתאם למו"מ שנערך בין השחקן לתיאטרון ובלבד שלא יחרוג מהמתווה המאושר מטעם הממונה על השכר בעניין מסגרת שכר שחקני פר הצגה, ובכפוף לסעיפים בהסכם זה הנוגעים לשחקנים פר הצגה בלבד.
- 6.4. **"תפקיד קורוס"** - תפקיד אותו מבצע שחקן להקה או פר הצגה הכולל שירה (אשר אינה שירת סולו העולה על 10 רפליקות) ו/או ריקוד ואשר כולל עד 10 רפליקות של דיבור שאינו מושר.
- 6.5. **"שחקן בגיל פרישה"** - שחקן או שחקנית אשר הגיעו לגיל הקבוע בסעיף 4 לחוק גיל פרישה, תשס"ד-2004.
- 6.6. **"תשלום שכר"** - תוספת המשתלמת לשחקן להקה בעבור כל הצגה/הצגת ילדים ו/או חזרה בה הוא משתתף. למען הסר ספק, "הצגה" בהסכם זה הנה לרבות "הצגת ילדים" אלא אם מצויין אחרת.
- 6.7. **"ניצב"** - פעולה המבוצעת על הבמה ללא מלל או שירה.
- 6.8. **"בית ספר למשחק"** - בית ספר למשחק הינו בית ספר לאומנות הבמה שנתמך ע"י משרד התרבות ו/או מוכר על ידי המל"ג, בהתאם למבחנים לחלוקת תמיכות של משרד התרבות והספורט ובהתאם לרשימה מוסכמת בין הצדדים אשר נשלחה על ידי הנהלת התיאטרון לשח"ם ביום [REDACTED] כפי שתעודכן מעת לעת.
- 6.9. **"פעולה"** - הצגה או חזרה או מפגש עם קהל.
- 6.10. **"פעולה שלישית"** - השתתפות ביותר משתי הצגות ו/או שתי חזרות ביום עבודה אחד; לדוגמא - השתתפות בשתי חזרות והצגה ביום עבודה אחד מהווה פעולה שלישית.
- 6.11. **"חוק זכויות מבצעים"** - חוק זכויות מבצעים ומשדרים, תשמ"ד-1984 ו/או תיקון חוק זכויות יוצרים ומבצעים (קלטות) תיקוני חקיקה תשנ"ו-1996 ו/או כל דין אחר.

7. שחקני להקה ושחקני הבימה

- 7.1. הצדדים יפנו לשר העבודה בבקשה לאשר את העסקתם של שחקני להקה ושחקני פר הצגה בשכר כולל במסגרת ההסכם הקיבוצי, בתוקף סמכותו לפי סעיף 5 לחוק הגנת השכר, התשי"ח - 1958 (להלן: **"אישור שר העבודה"**).
- 7.2. בכפוף לקבלת אישור שר העבודה, מוסכם כדלקמן:
- תנאי שכר לשחקן להקה ושחקן פר הצגה, החל ממועד חתימת הסכם זה יהיו תנאי השכר המפורטים בסעיפים 10-15 להסכם זה.
- 7.3. ככל שלא יתקבל אישור שר העבודה, סעיפים 10-15 לא יחולו לגבי שחקן להקה ושחקן פר הצגה ולא ינהגו על פני לגבי עובד כאמור, ועניינם יועבר למשא ומתן בין הצדדים. ככל שיגובשו הסכמות כתובות יועברו ההסכמות לאישור הממונה על חשכר.

8. פרשנות

סכומים - כל הסכומים וההטבות בהסכם זה הינם במונחי ברוטו וכפופים לניכוי חובה כחוק.

9. קבלת שחקנים

- 9.1. התיאטרון יקבל לעבודה שחקנים לפי בחירתו ולפי צרכיו ויעסיקם כשחקני להקה או בחוזה פר הצגה או כשחקנים עצמאיים אשר תמורתם משולמת להם כנגד חשבונית מס (שאו לא חל הסכם קיבוצי זה).
- 9.2. התיאטרון לא יתקשר עם שחקנים עצמאיים בהיקף העולה על 15% ממספר השחקנים שהתיאטרון יעסיק.
- 9.3. טרם התקשרות עם שחקן עצמאי, יתייעץ השחקן עם שח"ם. ביקש שחקן אשר היה אמור להיות מועסק כשחקן עצמאי, להיות מועסק כשכיר תחת הסכם קיבוצי זה לאחר ההיוועצות, ייעתר התיאטרון לפניית השחקן ויעסיקו כשחקן להקה או שחקן פר הצגה על פי שיקול דעת התיאטרון.
- 9.4. מספר שחקני הלהקה לא יפחת מ-35 שחקנים כולל שחקנים לאחר גיל פרישה.

10. שכר שחקני להקה

שחקני להקה יהיו זכאים לשכר יסוד ולתוספות כמפורט בהסכם זה, בהתאם לתנאי הזכאות לתוספות אלו.

11. שכר יסוד שחקני להקה

- 11.1. שכר היסוד של השחקנים בלהקה ייקבע על ידי הנהלת התיאטרון, לא יפחת מסכומי המינימום המצוינים בטבלה הבאה ולא יעלה על הסכומים המקסימאליים המצוינים בטבלה.
- 11.2. טווחי השכר על פי הקבוע בהסכם מפורטים בטבלה שלהלן:

שנות וותק	מינימלי ₪	מקסימלי ₪
0 – 5	5,500	7,000
6 – 10	5,700	8,000
11 – 15	6,100	9,500
16 – 20	6,500	10,000
21 – 25	7,000	11,000
מעל 26	7,500	12,000

- 11.3. שחקני להקה אשר נתונייהם (מושחרים) מקודדים בנספח א' להסכם זה, יהיו זכאים לשכר שלא יפחת משכר היסוד המפורט בעניינם בנספח א' וכל עוד הם מועסקים בתפקיד שחקני להקה. האמור ברשימה סגורה ומוסכמת.

11.4. שכר היסוד מהווה שכר לכל דבר ועניין, יובא בחשבון לעניין חישוב פיצויי הפיטורים לפי חוק פיצויי פיטורים, התשכ"ג - 1963, יבוצעו בגינו הפרשות לקרן השתלמות, ויבוצעו בעדו הפרשות לקופת גמל לקצבה כמפורט בהסכם זה.

12. תשלומים לשחקן להקה

12.1. **תשלום עבור הצגה לשחקן להקה:** עבור כל הצגה שבה ישתתף שחקן להקה, תשולם לו תוספת בגובה של 1 חלקי 20 משכר היסוד של אותו שחקן להקה (להלן: "תשלום הצגה"). זאת פרט למקרים בהם השחקן זכאי לתוספת מוגדלת. כלומר, תוספת גבוהה יותר מ- 1 חלקי 20 משכר היסוד של אותו שחקן להקה, כמפורט בסעיפים 12.3, 12.8, 12.11, 12.12, 12.15 בהתאם להוראת הסכם זה.

12.2. **תשלום חזרה לשחקן להקה:** עבור כל חזרה (בת 4 שעות או פחות) שבה ישתתף שחקן להקה, תשולם לו תוספת של אחד חלקי 80 משכר היסוד של אותו שחקן להקה (להלן: "תשלום חזרה") פרט למקרים בהם השחקן זכאי לתוספת חזרה מוגדלת ו/או כפולה בהתאם להוראות הסכם זה.

12.3. **תשלום פעולה שלישית:** הזמין התיאטרון שחקן להקה לבצע פעולה שלישית ביום עבודה קלנדרי (בין 00:00 ל-23:59 של אותו יום), ישולם לשחקן כדלקמן:

12.3.1. **עבור חזרה - תשלום לשחקן תוספת הצגה לשחקן להקה.** למען הסר ספק, חזרות בבית לא יחשבו כפעולה שלישית.

12.3.2. **עבור הצגה - שני תשלומי הצגה לשחקן להקה.**

12.4. בשבוע בו התקיימו מעל 10 הצגות בשבוע קלנדרי לא תשולם לשחקן תוספת גם עבור פעולה שלישית המבוצעת באותו היום. יובהר כי השחקן יקבל תוספת עבור כל הצגה שמעל 10 הצגות בשבוע כאמור בהתאם לסעיף 12.15.

12.5. יובהר, כי לא תשולם פעולה שלישית על חזרות נוספות שלא פורסמו בלוח החזרות שנובעות מהיעדרות שחקנים כתוצאה ממחלת הקורונה או בידוד בשל השלכות נגיף הקורונה או מאירוע טרור או אירוע מלחמה.

12.6. **תשלום חזרה בשבת:** עבור חזרה שתחל מכניסת השבת ועד צאתה, במקרים חריגים ובכל מקרה לא יותר משתי חזרות בשבת בחודש, תשולם לשחקן להקה תשלום חזרה לשחקן להקה כפול.

12.7. **"תקופת חזרות טכניות":** תתחיל עם עליית השחקנים ו/או הטכנאים לכמה והצבת התפאורה על במת האולם, לצורך חזרות עבור הצגה חדשה או גרסה חדשה להצגה קיימת עם שחקנים חדשים.

12.8. בתקופת חזרות טכנית רשאי התיאטרון לחייב את השחקן להשתתף בחזרות ארוכות יותר גם מעבר למכסות הזמן וזמני המנוחה המפורטים בהסכם כמפורט להלן:

12.8.1. עד 10 שעות ביום לחזרות על פי התעריף הקיים.

12.8.2. התיאטרון יהיה רשאי לזמן את השחקן בתקופת חזרות הטכניות, באופן חד פעמי, לעד 8 שעות חזרות ביום בו יש לשחקן הצגת ערב בבניין התיאטרון החדש. במקרה כזה השחקן יהיה זכאי לתשלום 2 תשלומי חזרה ותשלום הצגה רגילה בסך הכל עבור אותו יום. ככל שזמן החזרות נמשך מעבר ל-8 שעות כאמור, והשחקן השתתף בהצגה ערב כאמור, השחקן יהיה זכאי בנוסף לתשלום 2 חזרות וגם לתשלום בגין פעולת שלישית כלומר, תשלום 2 תשלומי הצגה.

12.8.3. בנוסף לאמור בסעיף 12.8.2, התיאטרון יהיה רשאי לזמן את השחקן בתקופת חזרות טכניות, באופן חד פעמי, לעד 6 שעות חזרות ביום בו יש לשחקן הצגת ערב מחוץ לבניין הבימה. במקרה כזה השחקן יהיה זכאי לתשלום 2 תשלומי חזרה ותשלום הצגה רגילה. ככל שזמן החזרות נמשך מעבר ל-6 שעות כאמור, השחקן יהיה זכאי בנוסף לתשלום 2 חזרות וגם לתשלום בגין פעולה שלישית כלומר, 2 תשלומי הצגה.

12.8.4. יובהר בזאת כי בזמן תקופת חזרה טכניות ניתן לזמן שחקן פעם אחת בלבד להשתתף בהצגת ערב בבניין התיאטרון החדש ולהצגה אחת בלבד מחוץ לבניין התיאטרון החדש. במידה ונקרא להצגה נוספת מעבר לשתי ההצגות יקבל בנוסף תשלום של פעולה שלישית, גם אם יום החזרות היה קצר מ-6 או 8 שעות בהתאמה לסעיפים 12.8.2-12.8.3.

12.9. בתקופת החזרות טכניות יתקיימו הצגות לפי שיקול דעת הנהלת תיאטרון.

12.10. תשלום לשחקן בגין חזרות ביום שישי עד כניסת שבת יהא תשלום חזרה בשיעור 1.5.

12.11. התמורה לשחקן בגין הצגות בימי ו' וערבי חג יהיה תשלום הצגה בשיעור 1.5 להצגה שמסתיימת עד כניסת השבת.

12.12. **תשלום עבור הצגה בשבת ובחג:** בעבור הצגות בלילות שבת, שבת, וחג המתחילות בערב חג או ימי ו' אחרי כניסת שבת/חג ושהתחילו לפני צאת השבת או החג, התמורה תהיה 2 תשלומי הצגה לשחקן להקה. לעניין סעיף זה ייחשבו, כל הצגה או מופע בהשתתפות השחקן, לרבות השתתפות בחוג ידידי התיאטרון, פרס התיאטרון והצגות ילדים. מוסכם בעניין זה, כי ככל שההצגה החלה לאחר צאת השבת אולם ההסעה למקום ההצגה החלה לפני צאת השבת, התמורה תהיה 1.5 תשלומי הצגה לשחקן להקה.

12.13. **תשלום מפגש עם קהל:** בעבור מפגש עם קהל יקבל שחקן להקה כמפורט להלן:

12.12.1. בעבור מפגש עם קהל צמוד או לא צמוד הצגה, בהשתתפות השחקן, שיארך עד 45 דקות יקבל שחקן להקה תשלום בגובה חצי תשלום הצגה לשחקן להקה.

12.12.2. בעבור מפגש עם קהל צמוד או לא צמוד הצגה בהשתתפות השחקן, שיארך למעלה מ- 45 דקות יקבל שחקן להקה תשלום בגובה תשלום הצגה לשחקן להקה.

12.14. התגמול של שחקן "פר הצגה" בגין מפגש עם קהל, אם בכלל, יהיה כאמור בחוזה ההעסקה עם שחקן פר הצגה.

12.15. **תשלום מוגדל לשחקן להקה מההצגה ה-11 בשבוע:** עבור כל הצגה מעל 10 הצגות בשבוע קלנדרי (ימים ראשון עד מוצאי שבת; להלן: "**שבוע קלנדרי**") ישולם תשלום כפול של תשלום הצגה לשחקן להקה. למען הסר ספק, התשלום הכפול ישולם החל מההצגה ה-11 באותו שבוע והלאה.

12.16. תשלומים לפי סעיף זה מהווים שכר לכל דבר ועניין, יובאו בחשבון לעניין חישוב פיצויי הפיטורים לפי חוק פיצויי פיטורים, התשכ"ג - 1963, יבוצעו בגינם הפרשות לקרן השתלמות, ויבוצעו בעדם הפרשות לקופת גמל לקצבה בשיעורים המפורטים בסעיף 38 להלן.

13. קידומי שכר לשחקני הלהקה

13.1. בכל שנה מתקופת ההסכם, הנהלת התיאטרון תקצה תקציב קידום שכר אשר יעמוד על סכום של 2.5% מסך השכר המבוטח של שחקני הלהקה בשנה הקלנדרית שחלפה. בנסיבות ההעסקה

היחודיות, חלוקה בין שחקני הלהקה תעשה בהתאם לשיקולים מקצועיים, פיננסיים, שוויוניים ושקופים של ההנהלה.

13.2 הקידום יהיה מבוסס על פרמטרים ידועים ומוגדרים מראש שייקבעו בהתאם לשיקול דעת הנהלת התיאטרון בהיוועצות עם הוועד ואישור הוועד המנהל ולאחר שתוקם ועדה ממליצה שמונה את יו"ר הוועד המנהל, מנכ"ל, מנהל אמנותי ונציג ועד השחקנים. תקציב הקידום יחולק בהתפלגות פעמון, ככל הניתן. סך הקידום לשחקן בודד לא יעלה על 5% משכר היסוד החודשי של אותו שחקן.

13.3 שחקנים מצטיינים ייחשבו מי שמתקיים בהם לפחות אחד מן התנאים:

13.1.1 שחקן להקה ששיחק לפחות 140 הצגות בשנה.

13.1.2 שחקן להקה שלוהק ללפחות 2 הפקות חדשות בשנה.

13.1.3 שחקן להקה שהוקפץ להחלפה בלפחות 2 הפקות בשנה וביצע את עבודתו באופן משביע רצון.

13.1.4 שחקן להקה שהשתתף בפעולות קהילתיות או חברתיות או התנדבותיות של התיאטרון.

13.1.5 במקרה של שחקן להקה שהמנהל האמנותי מכיר בהישגיו האמנותיים, אך הוא לא עומד באף אחד מסעיפי ההצטיינות המוגדרים לעיל - ניתן יהיה להגדירו מצטיין על בסיס המלצת ההנהלה (מנכ"ל ו/או מנהל אמנותי).

14. שכר שחקני "פר הצגה"

14.1 שחקני פר הצגה יהיו זכאים לשכר יסוד ולתוספות כמפורט בהסכם זה, בהתאם לתנאי הזכאות המפורטים בהסכם זה.

14.2 שכרו של שחקן "פר הצגה" ייקבע על פי שיקול דעת הנהלת התיאטרון ובנוגע לכל מחזה או מופע באופן נפרד, בהתאם לתפקיד בו שובץ במחזה ובלבד שלא יחרוג מהמתווה המאושר מטעם הממונה על השכר בעניין מסגרת שכר שחקני פר הצגה, ובכל מקרה, לא יפחת התשלום בגין הצגה מהמפורט להלן:

ותק (בשנים)	קורס ₪	תפקיד ₪
4-0	400	500
5 — 10	500	600
מעל 10	500	700
לא בוגר בית ספר למשחק	450	450

15. ותק שחקן להקה ושחקן פר הצגה

חישוב שנות הוותק של שחקן להקה או שחקן פר הצגה ייערך בהתאם למפורט במכתב התיאטרון החדש מיום _____. לא ייערכו שינויים באופן חישוב שנות הוותק אלא בהסכמת נציגות העובדים.

16. היקף משרה, שבוע עבודה ושעות עבודה

- 16.1 התיאטרון יפעל 7 ימים בשבוע. שעות המנוחה השבועית יעמדו על 25 שעות.
- 16.2 על אף האמור לעיל, שחקן יהיה זכאי למנוחה שבועית של 36 שעות בשבוע פעמיים בחודש.
- 16.3 היקף משרתו של שחקן להקה תוגדר כהיקף של 100% משרה.
- 16.4 לצורך חישוב היקף משרתו של שחקן פר הצגה, לתשלום מחלה או חישוב דמי הבראה, ייספרו ימי עבודתו בשלושת החודשים שקדמו למועד התשלום הזכויות האמורות.
- 16.5 שחקן פר הצגה ושחקן להקה יהיו זכאים לימי חופשה לפי חוק. לעניין שחקן פר הצגה ייחשב יום עבודה כיום בו בוצעה לפחות פעולה אחת.
- 16.6 כל שחקן זכאי לשעות במנוחה בת 9 שעות משעת סיום עבודתו לאחר ההצגה (עבור הצגות מחוץ לגוש דן - מרגע ירידתו מרכב ההסעה) ועד תחילת עבודתו למחרת.
- 16.7 בחזרות עם תלבושות ואיפור יהיה השחקן חייב להיות מוכן (לבוש ומאפור) לשעת תחילת החזרה שנקבעה.
- 16.8 תלבושת ואיפור (ככל ונדרש) לשחקן המופיע כדמות בהצגה תסופק על ידי התיאטרון.

17. חזרות

שעות החזרה יהיו :

- 17.1 חזרת בוקר עד השעה 14:00 לכל המאוחר ועד 4 שעות.
- 17.2 חזרות בימי שישי או במוצאי שבת ייערכו רק בשבועיים שלפני עליית ההצגה, בהתאם להחלטת במאי ההצגה.
- 17.3 שחקן להקה הנכנס כמחליף ואין באפשרותו להשתלב במהלך החזרות הרגיל, יהיה רשאי לקיים חזרות מביתו. בין השחקן המחליף לבמאי ולמנהל האמנותי תקבע מראש בכתב מסגרת של כמות שעות חזרה. בגין חזרות אלו יהיה זכאי שחקן להקה לתשלום חזרה. היה והשחקן יזדקק לחרוג ממסגרת כמות שעות החזרה, יודיע על כך בכתב לבמאי ולמנהל האמנותי, אשר בהתייעצות עם השחקן יחליטו האם לאפשר את החריגה ובאיזו כמות שעות. בכל מקרה חזרות בבית לא יחשבו כפעולה שלישית. שחקן להקה בתפקיד שאינו מחליף לא יהיה זכאי לתשלום בגין חזרות מביתו.
- 17.4 **חזרות תיקונים וריענון :** חזרות תיקונים של הצגה חדשה תתקיימנה בימים א' - ה' משעות הבוקר ועד 14:00 או בשעות הערב. חזרת ערב תמשך לא יותר מ- 3 שעות ועד שעה לפני תחילת ההצגה.
- 17.5 חזרות ריענון תתקיים בהתאם להחלטת ההנהלה ולא יתקיימו בערבי חג.
- 17.6 חזרת ריענון שתתקיים במוצאי שבת תיחשב כחזרה רגילה.
- 17.7 החלטה על קיום חזרת ריענון או חזרה מלאה אחרי הצגה 50, נתונה להחלטת התיאטרון.
- 17.8 לשחקן להקה חזרות תיקונים או ריענון תחשבנה כחזרות מלאות המזכות בשכר בהתאם לסעיף 12.2 להסכם זה. התיאטרון רשאי להזמין את השחקן להיות במקום ההצגה כשעה לפני תחילת ההצגה ושעה ורבע לפני תחילת מחזמר, לקבלת הערות, לצורך חימום קולי וגופני וכו' וללא תשלום נוסף.
- 17.9 במשך תקופת החזרות יהיה רשאי התיאטרון להזמין שחקן למדידת בגדים, להתלבש או להתאפר בהתאם להחלטת ההנהלה.

18. עבודה בימי שישי, שבת ובחגים

- 18.1 הנהלת התיאטרון רשאית לקבוע הצגות וחזרות בימי ו', ערבי חג, שבתות וחגים בהתאם לקבוע בהסכם זה.
- 18.2 בעת השיבוץ התיאטרון יתחשב, ככל הניתן, בשחקנים שומרי מסורת ביחס לשעות העבודה בימי ו' וערבי חג.
- 18.3 חזרות במוצאי שבת או חג יתקיימו בשבועיים האחרונים לפני עליית ההצגה ובהתאם לשיקולי הבמאי.

19. ביטול הצגה

- 19.1 הודעה על ביטול הצגה לשחקני להקה תימסר לשחקן לכל המאוחר עד 6 שעות לפני תחילתה.
- 19.2 הודעה על ביטול הצגה עבור שחקן 'פר הצגה' תתרחש לכל המאוחר 24 שעות לפני תחילתה ורק במקרים שהביטול נובע מסיבות הקשורות בתיאטרון עצמו (6 שעות בכל המקרים האחרים כגון: ביטולים מבחינות ביטחון, משטרה, עירייה וכו').
- 19.3 הודיע התיאטרון על ביטול הצגה במועדים מאוחרים המצוינים מעלה, יישא התיאטרון בתשלום הצגה לשחקני להקה שהצגתם בוטלה ותשלום בגין הצגה לשחקנים "פר הצגה" שהצגתם בוטלה. למען הסר ספק, הודיע התיאטרון במועד מוקדם למועדים המאוחרים מעלה, לא ישלם התיאטרון תשלום הצגה לשחקני להקה או תשלום בגין הצגה לשחקנים פר הצגה.

20. השתתפות ביחסי ציבור

- 20.1 הנהלת התיאטרון תהיה רשאית לחייב שחקני להקה להתראיין עבור תכניות טלוויזיה או רשתות חברתיות לצורך קידום יחסי ציבור וזאת ללא חיוב נוסף של התיאטרון.
- 20.2 עבור צילומי תיעוד של ההצגה לצרכים פנימיים של התיאטרון לא יינתן תשלום נוסף, והצילום ייעשה במהלך ההצגה ו/או חזרה.

21. מתן רישיון השימוש בזכויות מבצעים

הענקת הזכות להטביע והענקת רישיון השימוש בזכויות מבצעים לשחקן להקה

- מבלי לגרוע בהוראות הדין ובנוסף לו, הוסכם בין הצדדים כי השחקן, יעניק לתיאטרון:
- 21.1 את הזכות להטביע את ביצועיו במסגרת הפקת התיאטרון, ללא הגבלת זמן, למעט שיווק ויחסי ציבור ו/או שידור חלקי שאז לא נדרש הענקת רישיון ו/או תשלום תגמול כלשהו.
 - 21.2 רישיון שימוש בביצועיו בהצגה, בלתי ניתן להעברה, שאינו מוגבל, המאפשר הענקת רישיונות משנה, לצורך עשיית כל שימוש שהוא לרבות שידור, הפצה, בכל טכנולוגיה או פלטפורמה או סוג של תקשורת הידועים כיום או שיהיו ידועים בעתיד, קלטות וידאו ו/או DVD ו/או כל התקן אחר לצפייה ביתית.
 - 21.3 השחקן יעביר את זכויות המבצעים שלו, באמצעות כתב העברת זכויות, לאשכולות - החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ (להלן: "חברת אשכולות").

22. התמורה לשחקן בגין השימוש בזכויותיו

- 22.1 בנוסף לתמורה אותה שילם או משלם התיאטרון לשחקן להקה עבור השתתפותו בהצגה, וכנגד הזכות להטביע ורישיון השימוש בזכויות המבצעים שהעניק שחקן הלהקה לתיאטרון כאמור לעיל, ישלם התיאטרון לשחקן הלהקה סך של 3.5 תשלומי הצגה (להלן: "התמורה המוסכמת") במידה וישודר באופן מלא. למען הסר ספק, מדובר בתשלום חד פעמי עבור כל הצגה שונה ולא בתשלום עבור כל שידור. התשלום יבוצע במועד תשלום משכורת החודש העוקב לפרסום השידור.
- 22.2 בנוסף לתמורה המוסכמת עומדות לשחקן חזקות לקבל את מלוא התמלוגים באמצעות חברת אשכולות בגין השימושים השונים שייעשו בביצועו בהצגה והמוגנים על פי חוק זכויות מבצעים, ומזכותה של חברת אשכולות לגבות תמלוגים אלה.
- 22.3 מובהר למען הסר ספק כי התמורה לשחקן בגין השימוש בזכויותיו המבצעים כאמור לעיל לא יהווה שכר לכל דבר ועניין, לרבות לעניין חישוב פיצוי פיטורים, כהגדרתם בחוק פיצוי פיטורים התשכ"ג - 1963, ולא יבוצעו בגינו הפרשות לקרן השתלמות ולא יבוצעו הפרשות לקופת גמל לקצבה.

23. קרדיט

בכפוף למקובל במדיה/פלטפורמה בה תשודר ההצגה, יינתן קרדיט לשחקן בכותרות הפתיחה ו/או הסיום של ההצגה.

24. קרן השתלמות

- 24.1 התיאטרון יפקיד כספים לקרן השתלמות החל מהיום הראשון לעבודתו של כל שחקן להקה ובמשך כל תקופת עבודתו בתיאטרון סכום בשיעור 7.5% משכר המבוטח כהגדרתו להלן ולמעט תמורה בגין החזרי הוצאות, והשחקן יפקיד 2.5% מהשכר המבוטח.

25. תוספת "עבודה במרחק"

- 25.1 התיאטרון ישלם לשחקני הלהקה המשובצים להצגה מחוץ לגוש דן, תוספת בגין נסיעתם (הלוך וחזור גם יחד) שתיקרא תוספת "עבודה במרחק". תוספת זו לא תהווה שכר לכל דבר ועניין, לא תובא בחשבון לעניין חישוב ערך שעה ולא יבוצעו בגינה הפרשות כלשהן (כגון: לקופת גמל, לקרן פנסיה או לביטוח מנהלים).
- 25.2 100 ₪ עבור הצגה מחוץ לגוש דן ועד חדרה/גדרה. לצורך סעיף זה גוש דן מורכב מהערים להלן: תל אביב-יפו, גבעתיים, רמת גן, הרצליה, רמת השרון, בת ים וחולון.
- 25.3 סך של 200 ₪ להצגות מעבר לחדרה/גדרה.

26. נסיעות

- 26.1 בהצגות חוץ, התיאטרון ידאג להסעת השחקן פר הצגה או שחקן להקה מהתיאטרון למקום ההצגה וחזרה ובלבד שההצגה לא מתקיימת בשטח השיפוט העירוני של תל אביב - יפו.
- 26.2 התיאטרון ישלם לשחקן להקה שווי כרטיס חופשי חודשי, עבור נסיעות מביתו לתיאטרון ובחזרה ממנו.
- 26.3 התיאטרון ישלם לשחקן פר הצגה החוזר הוצאות עבור נסיעותיו כמוסכם בחוזהו האישי, ובכפוף לצו ההרחבה בנושא. מובהר ומוסכם כי דמי נסיעות לשחקן פר הצגה שמשכר עד 500 ₪ ועד בכלל, ישולמו בנוסף לתשלום עבור הצגה ומעבר לסכום זה, דמי הנסיעות ישולמו כחלק מהתשלום עבור הצגה, אלא אם נקבע אחרת בהסכם האישי של השחקן פר הצגה.
- 26.4 במקרה בו תתקיים הצגה באילת, התיאטרון יהיה חייב להטיס את השחקנים על חשבוננו, אלא אם לא התאפשר מסיבות שאינן תלויות בתיאטרון, וכן לספק מקום לינה ככל שנדרש. התיאטרון והשחקן רשאים להסכים על דרך הגעה אחרת.
- 26.5 שחקן היוצא להופעות בחו"ל זכאי לכל התשלומים המתחייבים מהסכם זה. בנוסף, תנאי האש"ל התחבורה ולינה בחו"ל יהיו לפי חוזרי החשב הכללי כפי שיעודכנו מעת לעת.

27. קפיצה לתפקיד

- 27.1 עבור "קפיצה" לתפקיד בטווח של 72 שעות לפני תחילת הצגה, המהווה בפועל כחודשיים חזרה, יהיה זכאי שחקן להקה, לתשלום כאמור להלן:
- 27.1.1 שחקן להקה הנכנס לתפקיד ראשי יקבל "מענק קפיצה לתפקיד" בשיעור 50% משכר היסוד להצגה הראשונה.
- 27.1.2 שחקן להקה הנכנס לתפקיד משני זכאי ל"מענק קפיצה לתפקיד" בשיעור של 25% משכר היסוד להצגה הראשונה.
- 27.1.3 תשלום המענק לפי סעיף זה לא יהווה שכר לכל דבר ועניין ולא יובא בחשבון לרבות לעניין פיצויי פיטורים כמשמעותם בחוק פיצויי פיטורים, התשכ"ג - 1963, לא יילקח בחשבון בחישוב המשכורת המבוטחת ולא יבוצעו בגינו הפרשות לקרן השתלמות. אולם יבוצעו בגינו הפרשות לקופת גמל לקצבה בשיעורים 6.5% תגמול מעסיק, 6% תגמולי עובד ו- 6% לפיצויים.

28 כרטיסים להצגות תיאטרון

28.1 שחקן להקה ופר הצגה יהיה זכאי ל-12 כרטיסים בשנה במסגרת הכשרה, על בסיס מקום פנוי, ביציע. הכרטיסים אינם ניתנים למכירה או להעברה. כרטיס שלא נוצל לא יהיה ניתן למכירה והשחקן לא יהיה רשאי לתשלום מהתיאטרון החדש חלק כרטיסים שלא נוצלו.

29 חובות השחקן

29.1 במשך תקופת העסקתו, ישחק שחקן להקה בכל תפקיד ובכל מחזה שהתיאטרון יטיל עליו, וימלא כל תפקיד שיוטל עליו כאמור לפי מיטב אפשרויותיו.

29.2 השחקן יהיה חייב:

- 29.2.1 לשנן בעל-פה את תפקידו ולסיים את השינון עד מועד שייקבע ע"י התיאטרון.
- 29.2.2 להשתתף בכל החזרות של כל מחזה אשר בו יהיה לו תפקיד ולהופיע לחזרות בדיוקנות.
- 29.2.3 ללמוד את התפקיד שיוטל עליו כאמור, ולהישמע להוראות במאי המחזה בו ישתתף, ולהוראות של הנהלת התיאטרון.
- 29.2.4 לשחק את התפקיד שיוטל עליו לשחק במחזה ו/או בהצגה, בכל מקום בישראל או מחוצה לה, ובכל מועד ובהתאם להוראות סעיף 30.
- 29.2.5 להימנע מכל פעולה בפרסומת ויחסי ציבור בקשר לעבודתו כשחקן בתיאטרון ובקשר לכל הקשור לענייני התיאטרון אלא אם כן תימסר פעולה זו מראש עם התיאטרון וקיבל ממנו רשות לכך בכתב.
- 29.2.6 להימנע ממסירת אינפורמציה על המתרחש בתיאטרון לכל אדם שאיננו מעובדי התיאטרון.
- 29.3 שחקן להקה יוכל להשתתף בהצגות בתיאטרון אחר, בסרטים ובתוכניות טלוויזיה ובכל הופעה אחרת, לאחר תיאום ואישור מוקדם בכתב מהנהלת התיאטרון.
- 29.4 להימנע מלהשתמש לצרכיו הפרטיים בחומר שלמד או קיבל מאת התיאטרון או עקב עבודתו בו במשך כל תקופת העסקתו ע"י התיאטרון ובמשך 24 חודש לאחר תום תקופת העסקתו בתיאטרון.
- 29.5 להימצא בתיאטרון או בכל מקום בו מוצגת ההצגה 45 דקות לפני תחילת ההצגה ושעה ורבע לפני תחילת מחזמר.
- 29.6 הנהלת תיאטרון רשאית להטיל קנס כספי על שחקן להקה אשר הפר את תנאי העבודה בתיאטרון לפי הסכם זה בהתאם לשיקוליה בעלות שלא תעלה על 250 ₪ וזאת אך ורק לאחר שמסרה לשחקן הודעה בכתב בדבר הפרתו והשחקן לא תיקן את דרכו. קנס שיוטל יועבר לקופת ועד השחקנים.
- 29.7 שחקן בלהקה שסירב יותר מפעם אחת בשנה לשיבוץ בהצגה חדשה (ללא קשר להופעות בהצגות רצות) או להחלפה שלא במסגרת הקפצה לתפקיד, רשאית הנהלת התיאטרון להחליפו בחלק ו/או בכל שאר ההצגות הרצות שלו.
- 29.8 שחקן להקה לא ישתתף בהצגות של תיאטרון ציבורי ו/או פרטי אחר, למעט הצגות ילדים ולאחר קבלת אישור מראש ובכתב מהנהלת התיאטרון לכך.

30 לוח הצגות

30.1 עד ה-9 לכל חודש יימסר לשחקנים לוח הצגות מחייב שמתייחס לחודש הקלנדרי הבא.

- 30.2 שחקני להקה יהיו מחויבים להתייצב להצגות לפי הלוח.
- 30.3 שחקנים פר הצגה יהיה מחויבים להתייצב להצגה על פי הלוח אלא אם העבירו, טרם מועד השיבוץ לתיאטרון, הודעה על אילוף מקצועי והודעתו אושרה מראש כולל החלפתו במועד זה.
- 30.4 ככל שמדובר בהצגת ערב רצה המתחילה משעה 20:00, רשאי התיאטרון להודיע לשחקן להקה על תוספת הצגה עד 48 שעות טרם קיום ההצגה. למען הסר ספק אין מדובר בהקפצה כמשמעותה בפרק 27 לעיל.
- 30.5 ככל שמדובר בהצגת בוקר / צהריים המתחילה טרם השעה 20:00, רשאי התיאטרון להודיע לשחקן להקה על תוספת הצגה עד 48 שעות טרם קיום ההצגה.
- 30.6 מוסכם ומובהר, כי ככל ששחקן להקה ביקש לקחת ימי חופש, והתיאטרון אישר לו מראש, התיאטרון לא יוכל להודיע לשחקן על הצגה במועד שאושר לו כיום חופש.

31 העברת שחקן ממעמד שחקן להקה לשחקן פר הצגה

- 31.1 התיאטרון יהיה רשאי להעביר שחקן להקה, לחוזה פר הצגה, בהתקיים התנאי הבא -
- כמות ההופעות של השחקן להקה בכלל ההצגות השונות בהן הוא משחק בתיאטרון לא עלתה על ארבע, שלוש, שלוש בהתאמה בשלושת חודשים הקודמים למועד ההעברה והשחקן אינו משתבץ להצגות נוספות. מוסכם ומובהר כי לא מדובר בממוצע ההצגות.
- 31.2 השחקן רשאי שלא להסכים להעברה זו בהתאם לאמור לעיל, ואז בכפוף למתן הודעה מוקדמת על ידי התיאטרון כדין, יסתיימו יחסי העבודה בין הצדדים, והשחקן יהיה זכאי לכל המגיע לו על פי החוק והוראות הסכם זה.
- 31.3 בחר התיאטרון, בכפוף להתקיימות אחד מהתנאים המפורטים לעיל, להעביר שחקן לחוזה פר הצגה, יחולו על העסקתו של השחקן הכללים הבאים:
- 31.3.1 התיאטרון יחתום עם השחקן חוזה העסקה חדש, לשחקן פר הצגה (להלן: "**ההסכם החדש**"). התיאטרון יעדכן את ועד השחקנים על השינוי בסטטוס. כל הכללים אשר חלים על שחקן פר הצגה בהסכם יחולו בהסכם החדש.
- 31.3.2 שכרו המוסכם של השחקן ותנאיו עבור הצגה יהיו בהתאם להסכם זה.
- 31.4 היה וילוהק השחקן להצגה חדשה בתיאטרון, יחזור השחקן מידית להיות מועסק לפי הסכם זה כשחקן להקה, ולפחות לאותה רמת שכר יסוד, בה היה טרם העברתו לחוזה פר הצגה. אם ליהוק השחקן להצגה חדשה נעשה פחות משלושה חודשים (כולל) לאחר העברתו לחוזה פר הצגה, ישולמו לשחקן הפרשי שכר כאילו שיחק במסגרת ההסכם הקיבוצי, בתקופה זאת.
- 31.5 על אף האמור בסעיף זה, התיאטרון יהיה מחויב לפנות במסגרת שיבוצי הצגה נשוא סעיף זה, בה שחקן המועסק בחוזה פר הצגה לאחר שהועבר מסטטוס שחקן להקה לשחקן זה באופן ראשוני לצורך שיבוצו להצגה ואפילו אם מועסק שחקן נוסף באותו תפקיד בהצגה או ששוקל התיאטרון למנות מחליף לשחקן. השחקן יתחייב בהסכם החדש כי יהיה זמין בכל עת בהתאם לסעיף זה. היה והשחקן לא יתחייב כאמור, התיאטרון יהיה רשאי לשבץ שחקנים מחליפים בתפקידים אלו ולא לפנות לשחקן זה.

31.6 עבר שחקן ממעמד של שחקן פר הצגה לשחקן להקה, ייקלט בהתאם לטבלת קליטת שחקנים ללהקה, כאמור בסעיף 11 להסכם זה.

32 תופשה שנתית

- 32.1 חישוב ותק השחקן להקה ו"פר הצגה" לעניין מכסת חופשה שנתית יעשה על פי ותק עבודתו.
- 32.2 הזכאות לימי החופשה יהיו על פי חוק, לשבוע עבודה של 5 חמישה ימים.
- 32.3 אין כוללים במניין ימי חופשה, חגים ומועדים שבהם פטורים העובדים מן העבודה על פי חוק.
- 32.4 חופשה בימי חול המועד תחשב כיום חופשה לשחקני להקה. אם שחקן להקה שובץ בהצגה בחול המועד ויבקש יום חופשה - יחשב יום החופשה כיום חופשה שלם. היה והתיאטרון יחליט על חופשה מרוכזת בחול המועד ו/או להוציא שחקן להקה לחופשה ביוזמת המעסיק, יחשבו ימים אלו רק כחצי יום חופש.
- 32.5 לא ניתן לצבור למעלה מ-55 ימי חופשה. ימי חופשה שמעל מכסה זו, יימחקו בתום כל שנה קלנדרית.
- מועדי החופשה של השחקן -
- 32.6 מועדי החופשה יקבעו בהתאם ללוח ההצגות ובאישור ההנהלה.
- 32.7 תקופת החופשות היוזמות מצד התיאטרון תהיה מאמצע חודש יוני (15.6) עד סוף חודש ספטמבר בהודעה של חודשיים מראש ותכלול לפחות חופשה אחת רצופה של 8 ימים.

33 תופשת מחלה

- 33.1 צבירת ימי חופשת מחלה לרבות תקופת הזכאות המקסימלית לדמי מחלה בהתאם לחוק.
- 33.2 תשלום בגין ימי מחלה - 50% בגין היום הראשון, 75% עבור היום השני וסך של 100% מהיום השלישי ואילך. ימי המחלה ישולמו רק עבור ימים בהם שובץ השחקן לפעולה.
- 33.3 על כל מקרה של מחלה חייב השחקן להודיע בהקדם האפשרי להנהלת התיאטרון ולהגיש תעודת רופא.

34 שירותי רופא

שירותי רופא בתיאטרון יינתנו לאחר אישור הנהלת התיאטרון, ובהתאם לכך יהיו על חשבון התיאטרון בהתאם לנוהל שיפורסם על ידי הנהלת התיאטרון בכפוף לקבוע בדין.

35 העשרה לשחקנים

לשחקני התיאטרון תתאפשר השתתפות בקורסים עירוניים ללא עלות לא על חשבון שעות העבודה. לא תהיה זכות להטבה בשכר או לכל תשלום אחר בגין השתתפות או אי השתתפות בקורסים כאמור.

א.ד.ו.

א.ד.ו.

14

36 דמי הבראה

36.1 ערך דמי הבראה לשחקני להקה ישולמו לפי חקבוע בחוזרי חשכ"ל כפי שיעודכנו מעת לעת ומספר ימי ההבראה המשולמים כמפורט להלן, וכפי שיעודכן מעת לעת:

שנות וותק מוכרות לצרכי הבראה	מספר ימי הבראה
3 שנים ראשונות	7
מהשנה ה-4 עד ה-10	9
מהשנה ה-11 עד ה-15	10
מהשנה ה-16 עד ה-19	11
מהשנה ה-20 עד ה-24	12
מהשנה ה-25	13

- 36.2 במסגרת תשלום דמי ההבראה, יובא בחשבון ותק עבודתו של השחקן.
- 36.3 תשלום דמי הבראה לשחקני להקה חדשים שמצטרפים ייעשה מהחודש הראשון להעסקתם בתיאטרון בתשלום יחסי כל חודש בשורה נפודת בתלוש שכר. אם שחקן יתפטר לפני תום השנה הראשונה, אזי יחזיר את כספי דמי ההבראה.
- 36.4 תשלום דמי הבראה לשחקן פר הצגה, יהיה בהתאם למוסכם עימו בהסכם העבודה האישי בכפוף לקבוע בדיון.

37 החזר הוצאות איפור לשחקני להקה

- 37.1 שחקן להקה זכאי להחזר הוצאות איפור שנתי בסך של מכפלת הרכיבים הבאים - 117 ₪ ומספר שנות ותק השחקן בתיאטרון החדש ועד לתקרה של 30 שנות ותק, ועד בכלל.
- 37.2 החזר הוצאות האיפור השנתי ישולם במשכורת חודש יולי המשולמת בחודש אוגוסט באותה שנה קלנדרית, ולכל המאוחר במשכורת חודש אוגוסט המשולמת בחודש ספטמבר באותה שנה.
- 37.3 החזר הוצאות לא יהווה שכר לכל דבר ועניין, ולא יובא בחשבון לעניין חישוב פיצוי פיטורים לפי חוק פיצוי פיטורים, התשכ"ג - 1963, ולא יבוצעו בגינו הפרשות לקרן השתלמות, ולא יבוצעו בעדו הפרשות לקופת גמל לקצבה.

38 דמי כלכלה חודשיים לשחקני להקה

- 38.1 שחקן להקה זכאי להחזר דמי כלכלה חודשיים למעט בתקופת חופשה ללא תשלום בסך של 100 ₪ לחודש.
- 38.2 דמי הכלכלה החודשיים לא יהוו שכר לכל דבר ועניין, ולא יובאו בחשבון לעניין חישוב פיצוי פיטורים לפי חוק פיצוי פיטורים, התשכ"ג - 1963, ולא יבוצעו בגינם הפרשות לקרן השתלמות, ולא יבוצעו בעדם הפרשות לקופת גמל לקצבה.

ל.א.ח.י.ג. 2017

- 39.1 התיאטרון יפריש מידי חודש, עבור כל שחקן, שחקן להקה ושחקן "פר הצגה" את ההפקדות לתגמולים ולפיצויי פיטורים, כאמור בסעיף זה.
- 39.2 האמור בפרק זה, לא יחול על שחקן לאחר גיל פרישת חובה, הממשיך בעבודתו בתיאטרון ומקבל קצבה מקרן פנסיה ו/או קופת ביטוח.
- 39.3 המונחים בפרק זה יוגדרו לפי האמור לצידם;
- 39.3.1 "חוק קופות גמל" - חוק הפיקוח על שירותים פיננסיים (קופות גמל), התשס"ה - 2005;
- 39.3.2 "קופת גמל לקצבה" - כהגדרתה ב"חוק קופות גמל" (ובכלל זה - קרן פנסיה וותיקה, קרן חדשה מקיפה, קופת גמל לקצבה שהיא קופת ביטוח ("ביטוח מנהלים"), קופת גמל לחיסכון, כמשמעותן בחוק קופות גמל);
- 39.3.3 "שכר מבוטח" - שכר יסוד ותשלומים כמפורט בהסכם למעט תשלום עבור הקצבה לתפקיד, תוספת עבודה במרחק, החזר הוצאות איפור ודמי כלכלה חודשיים ותמורה מוסכמת כאמור בסעיפים 22, 25, 27, 37, 38 לעיל כהגדרתן בהסכם זה וכמפורט להלן בסעיף זה, בצירוף קצבת דמי הבראה בחודש בו משולמת הקצבה.
- 39.4 עובד התיאטרון יבוטח בקופת גמל לקצבה, לפי בחירתו, החל מיום עבודתו הראשון בתיאטרון.
- 39.5 עובד התיאטרון ימסור להנהלת התיאטרון, בתוך 60 יום ממועד תחילת עבודתו, הודעה בדבר קופת הגמל לקצבה בה בחר לצורך ביצוע ההפרשות על פי פרק זה. במקרה בו העובד לא הודיע כאמור, על אף שניתנה לו הזדמנות לעשות כן, יפקיד התיאטרון את ההפרשות כאמור עבורו בקרן חדשה מקיפה, כהגדרתה בחוק קופות גמל, שתיבחר בכפוף להוראות כל דין.
- 39.6 החל ממשכורת החודש העוקב ליום חתימת ההסכם, יהיו שיעורי ההפרשה לקופת גמל לקצבה, בגין השכר המבוטח, כמפורט להלן:
- 39.7 התיאטרון יפריש לקופת הגמל לקצבה 7.5% מהשכר המבוטח של העובד, לרכיב תגמולים.
- 39.8 הפרשות התיאטרון לתגמולים, לפי סעיף קטן 39.7 עבור עובד המבוטח בקופת גמל לקצבה שאינה קרן פנסיה כהגדרתה בחוק קופות גמל, תכלולנה אף את תשלום התיאטרון לצורך רכישת כיסוי למקרה של אובדן כושר עבודה בשיעור הדרוש להבטחת 75% מהשכר המבוטח של העובד, כאשר בכל מקרה, שיעור הפרשות התיאטרון לחלק התגמולים לבדו לא יפחת מ-5% מהשכר המבוטח.
- 39.9 על אף האמור בסעיף-קטן (א), במקרה כאמור בסעיף קטן (ב), בו ההסדר הפנסיוני כולל רכישת כיסוי למקרה של אובדן כושר עבודה, והשיעור הדרוש לרכישת כיסוי כאמור, בגובה של 75% מהשכר המבוטח של העובד, עולה על שיעור של 2%, יהיה שיעור ההפרשה של התיאטרון לפי סעיף קטן (א) (הכולל את תשלום המעסיק עבור רכישת כיסוי למקרה של אובדן כושר עבודה), מהמשכורת הכוללת, בשיעור השווה לסכום של 5% בתוספת השיעור הדרוש להבטחת 75% מהשכר המבוטח של העובד, או בשיעור של 7.5%, לפי הנמוך מביניהם.
- 39.10 התיאטרון ינכה 7% מהשכר המבוטח של העובד ותעבירם לקופת הגמל לקצבה, לרכיב תגמולים.
- 39.11 התיאטרון יפריש לקופת הגמל לקצבה 8.33% מהשכר המבוטח של העובד, לרכיב פיצויי פיטורים.
- 39.12 לעניין עובדים המבוטחים בקרן פנסיה ותיקה, מובהר כי התיאטרון ימשיך לבטחם בקרן הפנסיה הוותיקה ותעביר עבורם, בגין השכר המבוטח, את ההפרשות והניכויים בשיעורים הדרושים על פי

כל דין לקרן הפנסיה הוותיקה (העומדים נכון למועד חתימת הסכם זה על 7.5% תגמולי מעסיק, 6% הפקדות לפיצויים ו-7% תגמולי עובד אשר ינוכו משכרו). בנוסף יפקיד התיאטרון בגין עובדים כאמור 2.33% משכרם המבוטח לרכיב פיצויים, בקופת גמל על שם העובד אשר בה ניתן על פי דין לבצע הפקדות כאמור.

39.13 הפקדות התיאטרון לקופת גמל לקצבה עבור רכיב פיצויי הפיטורים כאמור בפרק זה (8.33% מהשכר המבוטח), יבואו במקום מלוא (100%) תשלום פיצויי פיטורים, בהתאם לסעיף 14 לחוק פיצויי פיטורים, התשכ"ג-1963 (להלן: "חוק פיצויי פיטורים") וזאת בגין השכר, הרכיבים, התקופות והשיעורים אשר בגינם נעשתה ההפקדה בלבד.

40 שחקנים בגיל פרישה

40.1 התיאטרון יחליט בהתאם לשיקולים אומנותיים וכלכליים האם להמשיך ולהעסיק שחקנים לאחר גיל פרישה.

40.2 שחקנים שימשיכו להיות מועסקים בגיל פרישה ייהנו מכלל התנאים האמורים בחסכם זה.

40.3 בהתאם להחלטת הנהלת התיאטרון שחקנים אלו ימשיכו להיות שחקני הלהקה או יעברו להסכם פר הצגה.

41 סיום עבודה של שחקני הלהקה

41.1 סיום העסקה

41.1.1 פיטורי שחקני להקה לאחר שלוש שנות משחק בלהקה ייעשו לפי שיקול דעת של ההנהלה האומנותית של התיאטרון ולאחר היוועצות עם ועד השחקנים, מטעמים עניינים ובתום לב, ורק לאחר שהשחקן קיבל חודש עובר להחלטה על פיטוריו התראה בכתב ונוהל הליך שימוע כדין. ככל שהוחלט על סיום העבודה תינתן הודעה מוקדמת לפי חוק.

41.1.2 פיטורי שחקני להקה במהלך שלוש השנים הראשונות יעשו כנ"ל, ללא צורך בהיוועצות עם ועד השחקנים.

41.1.3 מובהר כי בנסיבות בהן ההצגות ששחקן הלהקה שיחק בהן לא מופיעות יותר והשחקן לא שובץ להצגות יותר כשחקן להקה, התיאטרון יסיים העסקתו במסלול שחקן להקה.

41.1.4 על אף האמור לעיל, מובהר ומוסכם כי שחקן להקה ששמו מופיע כנספח ב' להסכם שעניינו "סיום העסקה לשחקני להקה נקלטים מהתיאטרון הישן" שיצורף כנספח ב' להסכם זה (להלן: "הרשימה") לא יסיים את העסקתו, בהתאם לסעיף זה, אלא בתום חמש שנים ממועד חתימת הסכם זה (להלן: "תקופת ההעסקה"), למעט במקרים חריגים בהתאם לשיקול דעת הנהלת התיאטרון ובכפוף להוראות סעיף 40.1 או 41.3.2.

41.2 פטורי צמצום

- 41.2.1 ההחלטה בעניין ביצוע הליך התייעלות ו/או צמצומים והקטנת שחקני הלהקה, תתקבל על ידי הנהלת התיאטרון בלבד.
- 41.2.2 הנהלת התיאטרון תודיע על כוונותיה לביצוע הליך צמצומים לוועד השחקנים בצירוף רשימת השחקנים המיועדים להיות מפורטים במסגרת הצמצומים ו/או ההתייעלות (להלן: "רשימת המועמדים לפיטורים").
- 41.2.3 הצמצום בשחקני הלהקה יהיה שווה לחלק היחסי של היקף הצמצום מכלל היקף צמצום כ"א בתיאטרון.
- 41.2.4 ועד העובדים יכול להתנגד לפיטורים של עד 20% מהשחקנים המופיעים ברשימת המועמדים לפיטורים ובלבד שאותם השחקנים הינם בעלי ותק של מעל 3 שנים בלהקה.
- 41.2.5 משהתנגד ועד השחקנים, ינסו הצדדים לערוך רשימה מוסכמת אחרת של עד 20% מהשחקנים הקבועים כאמור.
- 41.2.6 לא הגיעו הצדדים להסכמה לאחר האמור לעיל, החלטת הנהלת התיאטרון תהיה סופית.
- 41.2.7 בכל מקרה כמות שחקני הלהקה לא תפחת מהקבוע בסעיף 9.4 להסכם זה.

41.3 השעיה, פיטורים וסנקציות נוספות במקרים של עבירה פלילית או משמעתית חמורה

- 41.3.1 השעיית שחקן להקה או שחקן פר הצגה תתאפשר במקרים חריגים, כגון הגשת כתב אישום בעבירה שיש עמה קלון, על פי שיקול דעת הנהלת התיאטרון, לאחר בירור עם העובד ונציגות העובדים.
- 41.3.2 רשאית הנהלת התיאטרון לפטר שחקן להקה או שחקן פר הצגה לאלתר, ללא זכות להודעה מוקדמת, אם נחשד על ידי ההנהלה ברמת סבירות גבוהה, ו/או הורשע על ידי בית משפט במעילה או גניבה בכספי התיאטרון או בכספי לקוחותיו של התיאטרון בהתאם להוראות הדין ו/או בכל עבירת משמעת חמורה אחרת.
- 41.3.3 בעבירות משמעת שאינן חמורות יחול הקוד אתי של התיאטרון שיאושר על ידי הדירקטוריון ועיריית תל אביב יפו, לאחר היוועצות עם נציגות העובדים.

41.4 סיום עבודה עקב מצב בריאותי

שחקן אשר יש לו בעיה רפואית המונעת ממנו להמשיך בעבודה, יעשה התיאטרון מאמץ להמשיך בעבודתו בתיאטרון כשחקן, קודם לסיום עבודתו, טרם קבלת החלטה על סיום עבודה. השחקן יוכל להודיע לתיאטרון כי אינו מעוניין בהמשך עבודתו ולסיים עבודתו בתיאטרון.

41.5 נוהל סיום עבודה ("טופס טיולים")

הופסקה או הסתיימה עבודתו של שחקן, ימסור השחקן לתיאטרון את כל המסמכים ו/או המידע ו/או כל חומר אחר שהגיע אליו, ו/או הוכן על ידו בקשר לעבודתו, ככל שיש בידיו, השחקן יחזיר כל ציוד שנמסר לו לצורך ביצוע עבודתו ויבצע נוהל הליכי סיום העסקה כפי שנהוג בתיאטרון.

42 העסקת שחקן פר הצגה

- 42.1 התיאטרון יהיה רשאי להעסיק שחקן פר הצגה, על פי הוראות הסכם זה.
- 42.2 העסקת שחקן פר הצגה, תהיה בהתאם להסכם עבודה שייחתם בין התיאטרון לשחקן ואשר יקבע את התמורה לשחקן בגין תקופת החזרות וההצגה בגינה נחתם הסכם ההעסקה, לרבות מועד תחילת העסקתו, היקף משרתו, הגמול עבור העסקתו ושיטת התגמול, חזרות ריענון, חזרות הרצה, פעולה שלישית, מפגש עם קהל, קפיצה לתפקיד ראשי ו/או משני והכל בכפוף להוראות הסכם זה הנוגעות לשחקנים פר הצגה.
- 42.3 למען הסר ספק, התיאטרון יחתום על הסכמים חדשים עם כל השחקנים "פר הצגה" שהתיאטרון יחליט להעסיק החל ממועד הסכם זה. פורמט הסכם "פר הצגה" יועבר לשח"ם ויוסכם בין הצדדים ויהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה. למען הסר ספק, מובהר ומוסכם, כי למעט האמור בהסכם זה, התיאטרון רשאי להגיע להסכמות עם שחקני פר הצגה בהתאם לשיקול דעתו והסכמת כל שחקן והכל בלבד שלא יחרוג מאישור הממונה על השכר.
- 42.4 שכר היסוד בהסכמים יהיה במונחי ברוטו והוא יהווה את הבסיס להפקדות עובד ומעסיק בהתאם לקבוע בהסכם זה.
- 42.5 שחקן פר הצגה הנכנס כמחליף ואין באפשרותו להשתלב במהלך החזרות הרגיל, יהיה רשאי לקיים חזרות מביתו על פי שיקול דעת ההנהלה. בגין חזרות אלו יהיה זכאי השחקן לתשלום בהתאם להסכמה עימו בחוזה.
- 42.6 הסתיימה ההצגה, תסתיים העסקתו של השחקן פר הצגה בתיאטרון, אלא אם יוסכם בינו לבין התיאטרון על השתתפותו בהצגה נוספת.
- 42.7 הסתיימה העסקתו של השחקן, ייערך עמו גמר חשבון כחוק.

43 ועד השחקנים

- 43.1 ועד השחקנים ייבחר מבין שחקני התיאטרון ע"י אסיפת שחקנים בתיאטרון. שמות חברי הוועד יימסרו לתיאטרון בהודעה בכתב מטעם שח"ם.
- 43.2 ועד השחקנים הנבחר יאושר על ידי שח"ם, הוועד מהווה את הנציגות המוסמכת של השחקנים כלפי הנהלת התיאטרון וכלפי השחקנים.

44 עמלת סוכנות

בהתאם לבחירתו של השחקן ולהסכמה בין השחקן לסוכן, ללא קשר לתיאטרון, ואינה מהווה חלק מהסכם זה, התיאטרון לא ינכה עמלת סוכנות משכרו של השחקן.

45 דמי חבר ארגון לשח"ם ודמי טיפול מקצועי ארגוני

- 45.1 התיאטרון ינכה משכר השחקנים דמי חבר לארגון שח"ם, או דמי טיפול מקצועי ארגוני למי שאינם חברים בשח"ם או בארגון עובדים אחר, בהתאם למפורט להלן.
- 45.2 התיאטרון ינכה מכל שחקן להקה, שחקן פר הצגה והחברים בשח"ם עליהם חל ההסכם הקיבוצי "דמי חבר" בשיעור של 0.7% מכל רכיבי השכר החייבים בדמי ביטוח לאומי בהתאם לקבוע

- בהוראות החשב הכללי כפי שיעודכנו מעת לעת, לא פחות מ- 69 נח לשחקן שאינו בגיל פנסיה ולא פחות מ- 34.5 נח לשחקן שעבר את גיל הפרישה (להלן: "סכום המינימום לתשלום דמי חבר")
- 45.3 מוסכם כי שח"ם, בהתאם להחלטת הוועד המנהל של שח"ם, רשאי לשנות את סכום המינימום לתשלום דמי חבר בכל עת וזאת בהודעה של 14 יום מראש ובכתב ולשיקול דעתו הבלעדית.
- 45.4 התיאטרון ינכה מכל שחקן להקה או פר הצגה אשר חל עליו ההסכם הקיבוצי שאינו חבר בארגון שח"ם או בארגון עובדים אחר דמי טיפול מקצועי בשיעור של 0.7% מכל רכיבי השכר החייבים בדמי ביטוח לאומי ועד לשיעור הקבוע בחוק.
- 45.5 התיאטרון יעביר מידי חודש בחודשו לשח"ם רשימה של השחקנים המועסקים תחת ההסכם הקיבוצי, אשר בגינם ניכה דמי חבר ודמי טיפול ארגוני, מסווגים לפי סוג ההעסקה (פר הצגה או שחקן להקה), ואת סך הניכויים הכולל שבוצע בגין רכיבים אלו, והכל בכפוף לאישור השחקן (להלן: "הסך לתשלום").
- 45.6 התיאטרון יעביר לשח"ם עד ל-15 לחודש העוקב את הסך לתשלום באמצעות העברה בנקאית לחשבון הבנק של שח"ם.
- 45.7 התיאטרון ינכה משכרו של כל שחקן להקה ושחקן פר הצגה סך 40 נח אשר יועברו לקופת ועד השחקנים. על אף האמור לעיל, שחקן אשר השתכר בחודש מסוים פחות מהסכום המוגדר כ"שכר מינימום לחודש" בחוק שכר המינימום, תשמ"ז-1987, לא ינוכה משכרו תשלום כלל לקופת הוועד.

46 יישוב חילוקי דעות

התעוררו חילוקי דעות בדבר פירושו או הפעלתו של הסכם זה יתכנסו הצדדים לפי דרישת מי מהם בכתב לכל המאוחר תוך שבוע מיום הדרישה. לא תיושב המחלוקת תוך ארבעה שבועות מיום תחילתן של הפגישות, יוכל כל צד לחייב המשך התדיינות במשך ארבעה שבועות נוספים. במידה ולא הושגה הסכמה, יוכל כל צד לפנות להליך משפטי בפני בית הדין האזורי לעבודה.

47 שקט תעשייתי ומיצוי תביעות

- 47.1 הסכם זה מהווה מיצוי מלא ומוחלט של תביעות ודרישות נציגות העובדים לתקופת תוקפו של הסכם זה, בגין תקופת הסכם זה בעניינים שהוסדרו בו ובנספחיו על השחקנים עליהם חל ההסכם ובכל נושאי שכר, הטבות, תנאי העסקה שיש בהם כדי להשליך על שכר או הטבות שכר ונלוות.
- 47.2 נציגות העובדים שבה ומאשרת כי אין לה כל טענות ו/או דרישות ולא תתמוך בתביעות נגד התיאטרון בגין התקופה שקדמה למועד תוקפו של הסכם בין במישור הקיבוצי ובין במישור האישי וכי תקופת העבודה בתיאטרון הינה תקופה חדשה לכל דבר ועניין. אין בזה כדי לפגוע בזכות להגשת תביעות חוב כנגד התיאטרון הישן.
- 47.3 בתקופת תוקפו של הסכם זה נציגות העובדים או מי מטעמם ישמרו על שקט תעשייתי ולא ינקטו נגד התיאטרון באמצעי שביתה או השבתה, מלאה או חלקית, או תגרום לכל פגיעה אחרת בהליכי העבודה או סדרה ביחס לכל הנושאים המוסדרים בהסכם זה ובנספחיו, ובכל נושאי שכר, הטבות, תנאי העסקה שיש בהם כדי להשליך על שכר או הטבות שכר נלוות.

- 48.1 נציגות העובדים מתחייבת שלא לתמוך בתביעות עובדים שאינן מתיישבות עם הקבוע בהסכם זה.
- 48.2 מוסכם כי הסכם זה נחתם לאור הנסיבות המיוחדות של התיאטרון ושל אופן ההעסקה של השחקנים בתיאטרון ולא יהווה תקדים לגבי אף קבוצת עובדים אחרת.
- 48.3 ההסכם יישלח לרישום כהסכם קיבוצי.
- 48.4 ההסכם כפוף לאישור הממונה על השכר במשרד האוצר.

ולראיה באו הצדדים על החתום:




תיאטרון הבימה (חל"צ) – התיאטרון הלאומי של ישראל

נציג השחקנים